

রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

বিকুশ্রিয়া ভাষার ইকরা  
মাসিক সাপ্তাহিক পত্রিকা-  
পনের মাস ২৫ আশু বা  
১০ চাতি অন্ন। বছরে  
কম্প হিমতান আসে দিতা  
পত্রিকাখান লোহেনাকী  
হাথিরে অগ্রহোদ নকরী।

সম্পাদক

# ফাগু

বিকুশ্রিয়া ভাষার মুখপত্র  
সম্পাদক—শ্রীকৃষ্ণবাবু সিংহ চাকবানী।

২য় বর্ষ ]

আগষ্ট, ১৯৬২ ইংরাজী :

[ ৮ম সংখ্যা ]

## সম্পাদকের কথা।

ফাগু পত্রিকার পেশক লেখিকা গিরিগিধানিমে বি ছেইচা করিয়া মাতুরী যে মি কাকুলান। মানান কামে কাক অন্ন অবসর কম নাউরী। পূম্বম্ব বরা কাক করণি নাচিয়া চলী। এয়ার গলে আপনানি কাকেরা বিয়ার অবসর বা কোথ উতা উপকৃত্তার অজাবে পত্রিকাখানায় না তুরে কোথ কোথাকার দাবী করিয়ার। এ কোথ কোথাক কাক এহান কোথ পাক দানি অসন্তব অন্ন পাকের। তারো মোরে কান তুলি শেয়া মোর অহুদিয়া একা দানি কোথাক করিয়া কোথ মাদানির বস কাকেরা করিয়া কোথ মাপেরা বিলে মি অন্ন একই দানি নিখোয়ানকো পারকো। কোথ বস কামে নিল, নিলক কাকো আককো অকাক কামে যাক বিলকো দিয়া ৭ম সাকাকানর পত্রিকা সময়কক লুখিয়া বনা মারল। উ ১ম মাপেরেইকো দানি চিলকি। আগে পিছে এগলে কাককো কাক কিছু অহুদিয়া মটরে পাক, যে কাকেরে পত্রিকাখান চিলকি নিকুলকো বাক অর। উহানকো পাঠক গিরিগিধানি হাথিরে মি অন্ন একই হাকো বাকো ছেইচা করিয়া মাতুরীকোই এগলে কোম হাকো পত্রিকাখান দানি চিল পাককোই কাকো মাকেরে দিয়ার। বিজ্ঞাপকো পত্রিকাখান বস করণি অকলে আপক হাথিরে বাপেরেউ। পত্রিকাখান বস অবসর কাক মোরাক

না হনিয়া নিকুলকো মাককাক।

\*

\*

\*

আনাবকাক কাকের ইতিহাস আনাক বনা লাগকই। ইতিহাসের লেখিক আনাক না কোথাকো দানি অহুদিয়া অকক। পত্রিকাখানর বাধাকো বিভিন্ন জনর বিভিন্ন মতামত নিকুলক। এহান কোথাক কোথাক নেয়। হাথিরে চিলকি আনাক কোপ কাকেরে নিকুলক কোথাক অককো কোথাক মনকিউ।

ইতিহাস পেশক লেখিকা গিরিগিধানিমে মি অন্ন একই ছেইচা করিয়া মাতুরীকোই নিকুলক কাককান দিলকি কাককিরক। নিকুলক অককো হাথিরানে কাক কাককানকো দিলকি কাকের কাক, এহানকো এককো শাহকিয়া এহানকো অকক লেখিক আনাক ইককি কোপ কাকো দিয়া কোথাক মাককানো চিলকি অককই বাকো নিকুলকোই মাকক কাকি আককইহান কাককো, কোকিহানকো নিকুলক অকক অকক করিয়া বনা পাকের উহানকো কাকি আককইহান কাককো। আপনাকের হাথাক পোষক দিলকি কাককির বাকো কোথাককির কাক উহান মি অন্ন এককো কাক করিয়া মোর গলে কোম দিলকি মাক কোম পানাক হাকো আনাক কোম মাকক মাকক কাককো কোথাক মনকিউ। এহানকো হাথির কাককি পান মনকিউ। কোম।



କାମ କାମର ହାତୁଣୀ

कृष्ण कृष्ण गिरिह।

२६॥ वासिष्ठः पुनः पुनः ॥ १॥

কক চৈতন্যপুৰ শাখাৰ গাৱৰৰ ডাক্তাৰৰ সন্মুখত আহে। মুনাই  
বান্ধাৰ ওলাকাৰ কাৰখনিৰ মালিক হুজুৰি পাগলাহে দেখে।  
সেই মাহৰ ১৩ তাৰিখ নিম্নোক্তাণীৰ দিনে পুলিছৰ লগে চৈতন্যপুৰ  
নেছিলাগা। কিয়নো এ আগতে হুজুৰি জানিবলৈ অহা আছিল।

স্বৰূপা খবৰে কাৰণাছি যে, কামে আকুলগৰে এবনেছি ফলে  
 কোম্পাই কোন কামে কিসনে গুই কামে গুচকৰি কৰিয়া  
 হাবিতা নেহিগা। ডাক্তাৰ নিম্বৰ কামে অকহেলা কৰাবি  
 ফলে হুই বিক্ৰম অবস্থা। আৰোক্ষো হোবানারা লাভি অজ  
 আৰেহা।

R. T.

R. T.

১. \* গেলনা কিন্নর মাহাং লাকিন্দানে কাশীরে বৃন্দাবন  
মালহি! এ কিম্বদন্তি ১৩ পুন অইল। কান্তর বেদান্তসংক  
পাটনাসেঠাঙ্গি ঐতিহাস করণির কাণে বাহো অর কোন  
কিম্বদন্তি মালনির কাণে।

\* ৯ পথর কাজে সাহায্য হুন। খেলপা ২৮ স্থায়িত্ব বিবাহিত  
যাশাৎ মনে সাহায্যের পানিতরা। গাভর ননীবাধু গিহে, কাজোলাল  
গাভেহু টেমখুন পুরাণ পথেমে আহিকে পুতকানায় আধা টেম  
কানামে খেইয়া যানে লামিরা। জানার কলে সাহায্যে গিহে  
কাইলমল ননীবাধুরে সাহায্যে গেল ননীবাধুরে হুলাহানল  
হুরে বাহানি। কলে সাহায্যে কানায় পড়িয়া মরেছে। খুদী  
ননীবাধু ঐ মিল ঐ ময়র কোবার সাহায্যে। পথরে কাকাল  
এ কাশি এহান ৬ বছর কাপোয়ার ময়রায় কাহি বান। গুলিল  
কলর ৫গের। R. T.

R. T.

କଳା ଗାନ୍ଧୀ ସୋସାଲ ସମିତି ଶିକ୍ଷାକ୍ରମାନୁସାରେ ଉଚ୍ଚ ଉଚ୍ଚ ଗାନ୍ଧୀ ମୋ  
ଉଚ୍ଚ କବିତା ଗାନ୍ଧୀମିତା ବିଦେଶୀ କବିତା ବାହା ଉଚ୍ଚାତ ଶିକ୍ଷା  
ଉଚ୍ଚାତ କାଳେ ବିଦେଶୀ କବିତା ।

\* \* \* \* \*  
 ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଅନୁସନ୍ଧାନର ଫଳାଫଳ ହେଉଛି ଯେ ଚୀନୀୟ ଶାସ୍ତ୍ର  
 ନାହିଁ ଏହା ନାହିଁ । ବିଶ୍ୱାସୀୟ ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର  
 ନା ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ନିଷିଦ୍ଧ କରାଯାଇ କେବଳ ନିମ୍ନ ନା କରାଯାଇ ।  
 ଶାସ୍ତ୍ର ଆଧାରରେ ଶାସ୍ତ୍ର ନାହିଁ ଶାସ୍ତ୍ର ନାହିଁ ଶାସ୍ତ୍ର ନାହିଁ ଶାସ୍ତ୍ର ନାହିଁ  
 ଶାସ୍ତ୍ର ନାହିଁ ଶାସ୍ତ୍ର ନାହିଁ ଶାସ୍ତ୍ର ନାହିଁ ଶାସ୍ତ୍ର ନାହିଁ ଶାସ୍ତ୍ର ନାହିଁ  
 ଶାସ୍ତ୍ର ନାହିଁ ଶାସ୍ତ୍ର ନାହିଁ ଶାସ୍ତ୍ର ନାହିଁ ଶାସ୍ତ୍ର ନାହିଁ ଶାସ୍ତ୍ର ନାହିଁ

\* \* \* আগের; আমি যাচাই এখন সভাপতির মুখে কণ্ঠ না  
 বেছি দায় মল আহামরে আটক করেছি। যখন যখন  
 একমুখে তাই শুধু দায় উঠা মানা কারণে বিদ্যমান মানা  
 কিছু নাশেরা হয় নাযেছি। সরকারি ভাষার সঙ্গে মিলান  
 আদী করলে প্রতিবাদ করেছি। আমিও করেছি। আমে  
 আটক করা আছে।

\* ১৪ই আগষ্ট, বোম্বাইৰো পুজা আনবিক পৰীক্ষা কৰিহা।  
সফল অহি। বোম্বাইৰো পৰমানবিক বোম্বা হাবিৰ পৰম শক্তি  
বান্ধকহেহি। শ্বিনেহেহি বোম্বা জাঃ হাবিৰ পৰম বোম্বা  
জাঃ হাবিৰ পৰম বোম্বা জাঃ হাবিৰ পৰম বোম্বা  
জাঃ হাবিৰ পৰম বোম্বা জাঃ হাবিৰ পৰম বোম্বা  
জাঃ হাবিৰ পৰম বোম্বা জাঃ হাবিৰ পৰম বোম্বা

\* \* \* পানির আকর্ষণ আকর্ষণ নামে নামে যাঁহি যাঁহো  
মানব ক্ষেত্রের কাছের হোবা হোবা কাম বিছায়ে। চানার কা  
হোবা যাঁহি দিয়া পেতে। বদর লনিরফায়ে। সারস সারস হোবা  
করে। তা বন্য বা বিকরের তাই। এ বিকরানি ক্ষেত্র  
করলে যাঁহি নিজে ছায়ে। চানার হোবা নামে তাই।



\* ১৪ আগষ্ট বাহর ১৪৭ বীদন সাক্ষী বাসিন্দা গুলানির  
মলে ওক কিতা বস্ত্র বহেছি। আমি বীদন সাক্ষীর মন্ত্রী  
লোক সজার বা অজার মতেই তাই "এটা" তাই দুইদিন  
কাজে বীদন সাক্ষীর কর্তব্যশীল নাই, তাহর সাংবাদ মানির  
কারণে এহান অহে।। উহনল মি সাজা দিলু বাহো সাজার  
কতি অজিল উহানি মি বিবেচনা করতো।"

\* ১৫ আগষ্ট, খেনিয়েলী কলেজর কিনিওলজির প্রফেসর  
ডাঃ এ. কে. মুবাক্কী বহো কে, মি. বেগম মিস্ত্রিয়ে করা করিয়া  
হজরক আততা নিকালছি। বে হজরক খেইলে শহর হামর  
ভিতরে খো প্রমাজ নাইতাই (হেলেনইবয়ে)। কিস্তমান শহর  
পিছে নো সনাত কোন অনুবিধা মাথার। শরীকা করিয়া  
জো তাঁহ হাবির হুগে হজরক এটা নিকালছি।

\* ১৬ আগষ্ট সোভিয়েৎ আটমার সাক্ষীক নিকোলায়েভ  
বাহো স্পারিচ বকেট দুটানায় খায়া ১৮০০০ আটল স্টার বিপুল  
হেখার গজে নিত্তর নিত্তর পথে বুলিয়া লামেছি। মিঃ নিকো  
লায়েভ হা ১০, ২১ বুলব বাহো পপতিচ ৬০ স্টার ৪৮ বুলব  
বুলেছি। তা আটমো বিজয়ী সাক্ষীক মিস্ত্রির সাহস ইতিহাসে  
ইকরা পাঠে। তাঁহ ২ মিনিট পূর্বে খেই খেই অহা খায়া হারী  
নিয়া মিগা আহিল্য। বকেট হানায় খেই হাটা বাহো পাছ  
বিয়া পেঠাছিলো —, এহানর কারণ সোভিয়েৎ সনাত সাতার  
মাস্তেব, তাই হজর বাহো মজল প্রক ফিগির ফেইতগা বকেটর  
ভুল বেডিও টেকমিটারর শক্তি কতি কিতা মেলা লাগেই  
এহান পরীকা করানি। এহাকা সোভিয়েৎ হজর এহেহমা মাত  
বিয়া পেঠামিরকা আয়োজন করে।

\* ১৭ কর্ণকুলী বাহরানর আশক্তি। পাকিস্তানে সেছি কর্ণকুলী  
বাহে এহান তাঁহরক সুবোঝার অল আহান নিগাম কতি  
করেছে। কর্ণকুলী বাহরানে জাহরক ঐ অংশহানর সাক্ষী  
বাহার পথ বজ্র বহেছে জাহো পানীয়ে বুলিয়া বাহু জাহর  
নিয়াম কতি করে। অস্তর্যাতিক আইনে পাকিস্তান দেখা  
আছে। আহান পরকার বিপোট পেগা জিনেহেবহে বাহেব

তাই কর্ণকুলী বাহরানে জাহরক কতি কিতা কতি করে  
কতি পূর্ণ পাকিস্তানে করতৈতা। তাহো পাকিস্তানে পা  
বাহার পথ সেহকরে বিবে জাহরক আশক্তি আর কো  
কাহণ বাগবৈত।

\* ১৮ সূতা পুতাণা হজরানি সেসকা করানির কাজে জাহ  
বহর এহানায় ৩০। ৪০ কোটি রুপা বহর করতৈ।

(সংবাদ মনিকা)

বিকুশ্রিয়ার আগরণ কোটা গুলুগানক গীতিবাদী সীতিকা  
অকাল মরণর পৌরান হমিক নরসিংপুত্রর বুলব, খো, ইয়া  
ইকল হাবি হায়ে অধির আহিল। তাহ সনাতক ৩১০  
মুলাই 'শেখ নতা' আহান লিখোত করেছিল। তরুণোদ  
সাহিত্য বাগে কলা পরিবোধর পথর পুরি। সত্যহানায়  
হোয়ে জন সবাগম অজিগা উহান হজোমেই আচরিত অসার  
কথাহান। ইয়াইকল, হায়া হায়া, ইতোগী মুবক বাহো বুলব  
মিহীকিধানী সত্যহানায় বগে মলে উপস্থিত অহা সত্যহানার  
হাক্কামস্তিত করিয়া ভুলেছিল। সত্যহানাক সত্যপতির  
আসমহানাত কহলিছাই ইমানিক সিং কাবারহগিরক।  
উহানর গজে আহাকো আকর্ষণীত কাকারহান আহিলতাই  
ইইক মুমার অজিক গীতিবাদী "বিরকক প্রতিভাহান।  
ঐ তাঁহর দুবিউহান উদিন সত্যহানাবমা লিখোত করিয়া মুবক  
গুলো বুলব জল বাহো কুল কবিরিকর হোয়গনে সাত  
করলা। সত্যহানাবমা তাহ গীতনী সাহিত্যর খায়া, জাহর  
হায়া কর্ময় হাবি উপস্থিত অহেনিলা বিরক কতগের বক্তৃতা  
হাফি প্রকাশ পেয়া সেমগা। হাবি হাবিরমা গীতকর  
প্রাণবন্ত এহা আকর্ষণহান মিলী কতগেই নিবেদন করেছিল।  
সত্যহানাবমা আহাকো মিলুন করেছিল। সত্যপতিগিরক  
গীতিবাদী অমীহান হোজ করে হাবির তাহের করেছিল  
বাহো বহরহান লেহে তাহ কবিতাবিহান সখাবি পানম  
কহানীরকা অজক মিল। আমতলে হাবিহান উধা অহা মৃত  
আত্মার সঙ্গতিরকা পরমেশ্বরর প্রার্থনা করলা।



# খাইগ শৌগ

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

সেতুকা —

খানিকের গঙ্গার। হারী—প্রথমা। হাতিগ—পেছান-  
কামে—আগত। আগই—মাঝে। পুরক—শিতক।  
বৌদ্ধক—বজ্রক। খাঙ্গাগ—খাঙ্গাগ। ক্যাকা—কেতে।  
ইতাই। নুনা আহান্ মিকালানি এহান পরলারে বেরা  
চেয়া নিয়াম লাগে।

ছৌগ—হাঙ্গার গাঙ্গর প্রথকার অগই তার ঠাকলো ইকরতই,  
মালই গাঙ্গর প্রথকার আগই জিথলে তার পারনো  
ইকরতই, বাধ বিধ হানো হার পায়েগ অইলে বিধ  
হানলো লেখতই, আর বেরাতে কিছা ইতাই?

খাইগো—হাঙ্গার গাঙ্গ মাদই গাঙ্গর বেরা এহানতে বর জিতরগ,  
যেহান লিখ লেট হার পিতাভাত। আরাকো বেরা  
আছে হানতে বানান এহান, বানান হানতে হাঙ্গিরে  
আকুতা জনা থকর। আগই আহান আগই আহান  
ইলেতে তার করতাই হৌ অতার হিন শেইতাই। চারে  
ইতাই? ইতাই বুলিয়া বাহুদি, ইতাই অহাত্তো  
বেরা চেলাইছে হান্ চাঙ্গা।

মি নিখুতিতাই। ইতাই উ, আরক অগই ইতাই ও।  
শেই তেই, শেই তেরা। বজা বেল, বজরা বেল,  
বৌদ্ধ বেল। বিয়ন্ত, বিয়ন্ত ঠেঠ, অউগত।  
শৈলাঙ্গ পইলাঙ্গ, পয়লাঙ্গ। কোনমায় আগই, কুন  
বাহু আগর। তামা করিয়া, তাননা করিয়া। একাকা  
এপে কাকা, এপে কাকা, এপে লাঙ্গ। শক হাততে,  
শক হাততে শক হাততে। হাতকা করে, হাতকা করে,  
হাতকা করে। হাতকা করে আতিহ, হাতকা করে আতিহ।  
শৈলা, পয়লা, পইলা। খাইগ, খাঙ্গাগ। ছৌগ, চাঙ্গ,  
হুইগ, ছৌগো। অইতই, ঐতই, ঐতই, অতই।

ছৌগ—ইতাই। বানান হার লালে না ইকরানিত পরলারে।  
খাইগো—কেতেনা ইকরতাই। আহানতে লেপ করিয়া ইকানি  
থকিছে। ইতাই। মি বাহুরিতা এলাবে—ক্রিয়া পর

খাখে ই-উ যেক বিধী নিশ্চয়ার্থে ব্যবহার করামিহে  
ইলাইব বুলুখিতা। অহান ইলেতে লেখক হাবির বানান  
আকুতা ইতাই।

তার উদাহরণের এহান।

নিশ্চয়ার্থে (ক্রিয়াপদে) করতই, খেতই, পেতই,  
মিতই।

অনিশ্চয়ার্থে (ক্রিয়াপদে) — করতই, খেতই, পেতই,  
মিতই।

নিশ্চয়ার্থে (ক্রিয়াপদে) করতো, খেইতো, পেইতো  
মিতো।

অনিশ্চয়ার্থে (যেখানেই আবেশিত হইয়াছে, সেখানেই)  
দিতু বিশেষের বিশেষণ পর শব্দ আকুত 'খ' এর  
বাংলায় সাদে ব্যবহৃত—যখনা জিনিখ 'নাখেই। কখনা  
পাপর। যখনা পয়লা—একবার মাত্রে 'বইলা' কইয়া,  
মইলা, নাইতই। বাংলায় সাদে বানানহান্ ব্যবহৃত।  
এগ বিশেষণসদে ব্যবহার ব্যবহার অতই। নৌ  
মৌ নৌ নৌ নৌ নৌ নৌ, চেবৌ, পায়ে নৌ নৌ  
নৌ, বৌধান, বৌধা, নৌ, নৌ, নৌ আন।

ছৌগ—ইতাই। হুদ দীর্ঘ উকার (ই-কার) বিয়ান হাতী  
বাহল।

খাইগো—অত বাংলায় শব্দ অহুবাটী ব্যবহার  
করতাই উ, কার, ই কার বানান করতাই।  
উকার উকার বিয়ান বেলতাই। বাঙ্গালীয়ে  
অহুগর বুলুখিতা হুগ অগ আমার পারল উলুখিতা  
হুগর। উলুখিতা (উলুখিতা) বানান এহাত্ জিনিখ  
একরের কিছ অহান না করতাই উকার উকা  
মিততাই। (উলুখিতা) হু কার উী কার বিহোনো  
আমার ধারে পরলো উীকার লিখতাই যেমন—  
হাঙ্গা হাঙ্গি হাঙ্গি হাঙ্গি, লাঙ্গহাঙ্গি, মিকহাঙ্গি, মহাঙ্গি  
ধহাঙ্গি হাঙ্গি। এগারে অইতই এলাকারে 'ও' :



বিষয়ী কোংহাত কোংহাত শেখতাড়াইত লোককিরিক  
ইত্যাদি।

ছোপ—দে বে ইত্যাদি তিথানি শিখোতা যাতোপা  
নি হুনি বাংলা ঠারর অগুবাখী ২ জন লইলতাড়াই—  
বারো আদার ঠারেপলেনে, ও গ ব্যবহার করতাড়াই।  
বাংলা যেমন বাংলা হিসেব সিংহ এক। আদার পাঠে  
ও গ লিখতাড়াই—সাতকল, দাওকল। সাতকট, সাতকই  
পাংকাল, পুংকাল। পুরনিং, পুরনিং। চাং'নিং  
চাং'নিং অগারে লিখলে হাদির বানান আকতা ইত্যাদি।  
এখানেতে ১০১ হুং উকার ওকার শিখার বেগান  
বাগিক ইত্যাদি। কোকিল বোকা বেগাংগাং এখানেতে  
বাংলাত পাঠ অগারে খাতিতই গিদেই বোড়াগ বাথ  
এখানেতে আদার ঠারর তা আদ গিদেই হুংগ বাথ  
বানান এহান ইত্যাদি।

আদার পাঠে আদারে 'ল'  
আদ বড়িয়ার অগ যেমন হাংগ ওকগ গড়গে আঙিল  
'০' ওকাতহান মিচাং হাডানি একরের যেমন হাংগো  
ওকগো গড়গো লিখানি একরের কিং অহান না  
লিখতাড়াই হাংগ ওকগ গড়গ লিখানিরে বোকা ইত্যাদি।

এখানেতে ১০১ হুং উকার ওকার শিখার বেগান  
বাগিক ইত্যাদি। কোকিল বোকা বেগাংগাং এখানেতে  
বাংলাত পাঠ অগারে খাতিতই গিদেই বোড়াগ বাথ  
এখানেতে আদার ঠারর তা আদ গিদেই হুংগ বাথ  
বানান এহান ইত্যাদি।

ছোপ—ইত্যাদি। কত খুনি নাছনি বিহারলেক? লিখানিরে  
ককরিক হরে হরে লিখু, লিখি লিখি লিখি লিখি।  
লিখি লিখানি লিখি লিখি লিখি লিখি। অতার কিসু  
আদাংই হুংগ হুংগ।

## তারগান

কুমারসিংহ কুমার সিংহ, শিলং

হুং আকগং বাহানি অকরতে  
মনর সেতারগর জার গাংগে,  
কুংগো অটল স্কনিং  
হুং অগা বহানি অকরেছে।  
হুং অগা শেট না বুংগে  
তি হারনাশেরতের ইত্যাদি।  
হুং অগা লিগেছে লিগ  
হুং অগা হারনাশেরতের ইত্যাদি।

হুং করে হুংকরিয়া আনতে  
বহাংগা অকর নিয়াং,  
জার গাংগে বহ না বহিগা  
ছিরাং অকরের তেরাম।  
হারনাশেরতের বহাংগা  
আগলিহ না বালকবতাং,  
হুং অগা অগ অগ  
হুং অগে নিগে পাংগেতাং।



## কবি ধন্যকলি চন্দ্রকলি সিন্ধু

সুখশ্যক খেয়া কালর তড়ই-এ  
 শীত্ন শান্তর কত সুখ,  
 নিরুদ্দেশ বাদো তার নিদ্রাপা  
 কেগালেয়া অড়ইর বুক।  
 তার লগে প্রভু অর অবতার  
 কারার লগে বেসালে ছোয়া,  
 বেলার কতি হাতোশা খেলা  
 মাড়গ বেসালে পানির বেলার।  
 লতা, রেতা, ছাপর, কলি—  
 হুগে হুগে হরি অর অবতার,  
 কী কল আছে কলিকালে  
 পানিল নাভহান 'ধন্য' তার ?  
 ধন্য রেতা, ধন্য ছাপর  
 কুলে কিহান লালরতা ?  
 মিছার-ভাণ্ডার জোখিল কুল  
 'ধন্য কলি' চুখরতা ?  
 —বাচলো কলিঃ মহাপ্রভু  
 বাহন-চণ্ডাল না খেইকরি,  
 "আহ আহ কীম হাবি  
 দিকত আতে বাধ-পারী"।

আমিও প্রভু করে ধরে  
 বুলের কীম তুপা করি,  
 সাধু ললৎ শেইতেরে তারে—  
 চিন্তেই কোল লহাল হরি।  
 সাধু লল মা করিয়া  
 খেইগে কল চিনের—  
 বাধী বুলে' ললৎ বরতে  
 কামর খেয়া বরের।  
 অবতারর আসল কারণ  
 বহু তাহার খেইকরে,  
 কতর ধত্য না খেইলে ভি-  
 শেইতেরে কি আর লুকরে ?  
 অইহুদী প্রেমিক নাইলে  
 হুগে কুলে লল না পার তারে,  
 বাহানল শেইখ এ ধন  
 নিশায়াতি বাটর পাড়ে।  
 এ ধন এহান লল নাইলে  
 ধন অরত কোন্ লুগহান ?  
 বি লল নাহু লুগিয়া  
 লালরতা লুগহান ধনহান ?

## আকতা অনার গুণ

ঐচ্ছবকম সিন্ধু, পণ্ডিত প্রাম

আগ আগ অরা আদে  
 ঠারর আধর,  
 কতল আকশেই করলে  
 ঠার আহান অর।  
 আকরিন বিবিন ক'রে  
 বাহা আহান ঘাংলা,

বার মাহা কানর নিছে  
 মাঝি আহান অরলা।  
 ছিড়িয়া বাধা লুগি  
 আহালহাম ফিলে,  
 ছিড়ানি নাকরের স্ততি  
 ঐ লুগিল কুলে



নেত, বাহা, হন হাবি  
 খেইও খেইও আছি  
 সাম করিয়া হাবিতাল  
 সব হংকরেছি ।  
 পাঠা আদান চ'হান ক'রে  
 মিল্কা ইকরিয়া,  
 'ভাওর লেখিক নিকাশাছি  
 গছে নার কিয়া ।

• ইককা অমলো আকতা অমলে  
 সপ তাঁওর অম,  
 আমি হাবি আকতা অম  
 কাম করিক কাঁঠর ।  
 হাবিহানে আকতা অম  
 কয়তাডাই দেখান,  
 সত্যতার ইতিহাসে  
 গায়তই উদান ।

## গোকুলানন্দ নিঃসিঙে X

মহেন্দ্র চন্দ্র সিংহ

খাতির কুৎসন —

কোকিলর আঁহিত নামছে :  
 খেয়ে পার তার বিরহর ওলা  
 উঠে মালা বেড়া চেকপানে—  
 হনানির দারাম নেই,  
 খোঁজাও কোয়ে নেই  
 আর কতি—  
 আকুতি, যাতনা আর বোঝ কেকানি,  
 হামেনা কীৎলা নিসোর সুক কোলা ধরমকানি ।  
 চিতাবলিখানাপাখা অস্তর মালাধে  
 কতি আর মরবর গজ রাতি দিনে, হরীশার শিরাণে ।  
 ইদাম্প মেমাল রাতির জো বিনকানি  
 জোয়ে সেই যরুকুমে  
 বড় বিবত করে' এ বরদী বুক ।  
 হাঃ হস্তাশ মরকুস এ মিক উলিক  
 বো বরবে পাখকাত বিরহর ভেকি  
 কানে' কানে' জাহে' জাহে' গোকুল নিতি  
 বাহ অম ।  
 ঐ দিন তি হে গোকুলানন্দ,  
 অগতি বোর জোর হয় মালাধে,

নাফলে থানা গোকুল বিপিনে  
 বুক কোলা ঐ আকুল কাননে ।  
 অমলে কয়ম তি বিকুশিয়া উড় মরকামে  
 মৈবকীর উড় বেমন অহিলে মাপরে  
 আঁহার করে' গোকুল বন পাভার পাভার  
 মিরমান গোকুল বন বেমন ঠাই এতেরিয়া ।  
 বর হু লাল নার খোনি গোকুল  
 মতা কানে ঐরা অছি কুন্ মাঝে'  
 কলপকে কলপকে আঁহির শানি পটে ।  
 গোকুলর পাভা পুড়ে' কড়ে' কেলয়া কতি  
 অজিমান করে উগ্রায় জাভার ।  
 ময়ূর ময়ূরীং শেষমে আলাপ নেই আর  
 গোকুলর বনে ।  
 কোকিলর দেশ অস্তমিত পড়িল ।  
 ঐ দিন এ বরদী পক শাহরিয়া  
 পুর্ণিমা নিতালে কাছিল,  
 জো-বিল্কা নো-বরণ আর নাছিল ।  
 উগ্রসী মনর দাম আর কতি সেনা ঐ-দিন—  
 কল-কোকিলর-এলায় পুন্মল অকর,  
 গাছ—বিককে, পাভার কতি কল-দাকননি ।



যৌনী এফেদিল—জ্বর হু-নিগো আর নেই।

অছিলি হারো কতি ইবা বিকুতিয়া

ঐ দিন—

‘আওটেরো অমর পুতক পেইলু’ বিকুতিয়া

মরে মরে।

কিহ হায়! হে গোহুল বিহারী,

থরা পানি ইমার আঁখির পরে

মিতরা ধারায়

গেসেরা কুকরা হোর পুর্নিমা নিঙলে  
শৈরাক শৈচিলে—

ইমার মিতপানিরে ধাপেরা কতি

গোকুল বিনিলে—ঐল দেবারী।

যকিও কপা হে গোহুল নাথ,

কেবু এ পুর্নিমা বিঙাল ইমার মৈকতে

হুদ হুদ বধে।

## পিছেদে

অকুমান সিংহ, জিপুরা দানহুয়া

যে দিন আরতৈ ধরল আরতা না বাইতৈরে,

মোরে বেবিয়া কীসতেই তি—কীসতেই বাবে বাবে।

মোর চিনহানি কুকুত থরা

নিঙারতেই মোরে অংকুশা অয়া,

চেইতেই মোরে আলুৎক পানা, আরতা কানা নাইতৈরে,

মাত কবিয়া মোরে, কীসতেই তি—কীসতেই বাবে বাবে।

== == == ==

সেবতৈই ছাপনে দেবারা বাইতৈই জুনে,

আবেকারতা পরতৈ হোর আঁখির মুড়ে।

কানিবকা চেইতেই মোরে,

ছলনে, থেরা নেইতৌগা তোরে,

করাত থাইয়েই লগে, ধরতে নার তেইহ,

চেইতেই মোরে আলুৎক পানা, আরতা কানা নাইতৈরে।

== == == ==

পুজা পার্বনে, গাভেঁ হরে, পরতৈ দেবারা,

আছিল লগে হোর পরতৈ মনে উষাকা।

গেহতাং শিতাও আঁখানতি,

দিন গাতি দিয় হামাত

আভিলাং কতিয়ে হারো হারো অয়া,

পরতৈ মনে বাইতৈ আঁখির পানির ধারা থরা।

== == == ==

কতু রাক কসত আরতৈ পেইতেই মূয়া লঙ্গো,

থাইতার হাবিঙ, না বাইতৌ নিঙিল মোরে লেঙ্গো।

মূয়া লঙ্গোর চলনে,

মোর চলন পরতৈ মনে,

হারো হরত, চেইতেই মোরে নাইতৌ আলুৎকরে,

মোর কণা নিশিৎ অয়া নারতেই ধরে আঁখির পানীরে।

## আজিকার

মভাত পাকরেছি কবিতাহান

ঐশ্বরী মোহন সিংহ, তিলক দানব।

বিনজুয়া কাকহান গার

নাটক বঙ্গ বেলেয়া

নাটক গেলেরা বঙ্গ বিরা

হাসিত কামারে খেলেরা।



কাণ্ড

মেঘালা বাতি চিন কহলে শব্দ  
জৌর বিলিকা মিঠালে,  
আনিকা-বুয়া বিহু-প্রিয়া ইয়া  
যুমেত উঠেই কেবলমে।  
ক-রায়গর অগ্নে সিনো বিয়া  
গোবুল কজা নাড় খইনে  
এলাই ভাবে বিজোলা কবিতা  
পিত্তি-বানী বর পেইলে।

লগে লগে নিস্কা আভো।  
লেইয়া শৌগ বায়া পেল  
বে কপাল শালিহ বাদি  
ঐ কপাল খইল জুগি পেয়া।  
আভো। হাবী সনাকর লেইয়া মোলাক  
হাফল নিলেগা পিয়ার করে  
হুয়েই কহতেই কোন দিন আখার  
হাশ ললা বিহু-প্রিয়া।

প্রশংসা পত্র

শ্রীদেবেন্দ্র সিংহ, ডিব্ৰুগড়।

লক্ষীমপুত্র মিলার পুলিশ বাহিনী ও সার্বিক চাকিরিয়ান  
কাজগো আবাদে যে বিহু-প্রিয়া বনিপুত্রি কাণ্ড আয়ো করেছি  
উগো এমদত হোকা করে চলেই তারা এসেছে কাণ্ড এসে  
চলে আখার বিহু-প্রিয়া ইয়া গিহানকরকা কোন  
অজাব নেইয়েই বুলিয়া মনে করি। এসেছে অজা  
জিলায় চাকিরিয়ান আদি উঠাইতো কাণ্ড আকেইগো কহলে  
কবর হোকা অক বুলিয়া মনাইরি। লক্ষীমপুত্র মিলার  
বিহু-প্রিয়া বনিপুত্রি কাণ্ডগোয় মেঘের উঠার নি অগুহো  
ককরি বাগতে কাণ্ড এসো না বাসিয়া হোকা করে  
চালা বিহু।

হার পানির কথা

শ্রীদেবেন্দ্র সিংহ, ডিব্ৰুগড়।

১৯৯২ইং খ্রিঃ মাহার ২৪ তারিখের অকটোয়া যে মনুয়ার  
বরণমের উঠানর কলে ডিব্ৰুগড়ে মোহনাখাট বুলতারা আগা  
উঠানোৎ বরণমের বাসগো বাগিয়া প্রায় ২৪২৬ গো ঘর  
দি-মহলাক মালান হাঃ গো বাগিয়া নিলগা ঐ বাগের মনুনা  
উজা চানেরকা আগামী বাহু আগো বাইসিকল হানলো  
গেহিগা পানিয়ে গলেবে কত কততে কত কততে বাহু  
উগো ইয়া অছে কান উঠান বককো গলেবে হুবিয়া সেলগা।  
বাহু উগো বাগো বাইসিকলহানে নিজার আত মাগেইপা।  
যে মনুয়ার বরণমের আরাবো বাগতই বুলিয়া সেবিয়া।  
মহকরে এহানর প্রতি লক্ষ্যনেতরা।

হনা মাত্ৰ

শ্রীকৃষ্ণদাস সিংহ, মহা পণ্ডিত

মিত্যানন্দপুর মহাবিশ্ব বিদ্যালয়, আদিত্যদাস (কাছাড়)

জীবন এহানাত হনা কত

আইতর বিশব আপব,

উঠাবকা একল মাইছ তি

সিবা পঞ্চগত নেই বিশব।



জোর নিজস্ব মন হানায় তি  
 জবের দুর্বল না করিছ  
 পথে পথে পদীকা খবর তাহে  
 জীবনের পথ দত, হারিয়েইছ।  
 হামেশা গল্পি খইছ 'হমা'  
 মন না খইছ, সেহাঙ্গি মন,  
 সেহেতেই মনর কোব হানুল  
 সেইসে কত অনুশ্য হতল।  
 হোজা মাহুব মসে হামেশা  
 বিলা বিলা কহলে হোজা,  
 না করলে হোজা সব 'হমা'  
 মসেতেই টবারোশা।

জোর মুখে খাইছ কত নমুনায়  
 হোজা হোজা নেই কাহাকাহি,  
 হোজা পথেরে সিঁচা পদগল  
 মনার আগাত মিস্গাতি।  
 জীবনের পথে 'হমা' না করিছ, তি  
 এহাঙ্গি পাখা শু আলিয়ায়ী,  
 কামহান বেলেয়া খইলেতে  
 কালে খার - না করিস্ সোকারী।  
 কামে নিরহান দয়া 'হমা'  
 মতা মনল করিস্ কামহান,  
 হনার মাহুব খইতেই বাখা  
 সার্ক 'হমা'ই 'হমা'ই নাহোন।

## মোর কথাচুটিয়াহান

শ্রীমোহিসেনা সিংহ, লিখক।

গ্রাম বেড়ীপাড়, তরশোমর।

মোর কথাচুটিয়াহান মাতাবির আগে প্রথমে শ্রীমোকুল-  
 মন গীতিস্বামী গিরকর অকাল মরণর প্রতি শ্রুণু ও অন্তর  
 বেমনা জানাইচী। তার পিছে তার আত্মগর সঙ্গতিতকা  
 হি ভগবানহা প্রার্থনা করোতি। তার ভাগ্যগি কবিতা আগে  
 জাগরদি এলা উঠা অনতিবিলম্বে ছাপা অনারকা উদ্ভাবিকার  
 গিরকরে মোর অনুরোধ জানাইচী।

স্বাধীন ভারতর হাবি সমাজর দুখ শান্তির পথ হলো।  
 কিন্তু বিকৃত্রিম বুলিয়া লেইগোলা, আটেলপা বাহো নিজেরে  
 নিজেরে জাতির পেটকারা (আত্মগরিনা) জাক আয়েন আছি  
 এতাইকে ভিত্তিট লগোলা বাসেইতারা।

এহান কি হান বাহো কিতাবেকা লেজা! কিয় মর  
 বুলগেতে, বি আগে উজ্জের করেছ উজার বাহো একতা  
 দেবদির কারণে। আজি, মি ডাভর মি বুলিয়া মাকলর  
 কোলে বস খাইলে না চলত। 'মি ডাভর' মোর খাত হানে  
 ডাভর বুলানির লগে লগে উল্লোকে কাম কবিয়া হানা লগতর।

মি ডাভর বুলিয়া বেগর নিজের বক্তার মনহরে বহুবার উগ  
 প্রকৃত জাতনিয়শ লগত। সে প্রকৃত জাতনিয়শ বাহো  
 যৌর ভুল্য মাহু উসই নিজের বক্তার কী নিজে ডাভর এহান  
 পবিত্র মাহু দিতর বাহো জাতনিয়শর লগল কতকাম আছে  
 (১) বিজ্ঞা (২) বুদ্ধি বাহো (৩) সচ্চকিত দিকাল।  
 বিশ্ববিদ্যালয়র ডিগ্রীহানি হাবি পেছলেগ এতিন হানির  
 আত্মদ কবেইলে উকরে গুনিয়ার মাহুর গল্পির ভিতরে না  
 থাকেত। কিন্তু বুলগেতে, বর্তমান বুলগান পনতাত্তিক বুলগান  
 অধ্যাপক লগেত শিক্তি মাহুর অজাব পড়েতে। শিক্তির  
 মাহুর অজাবে উজ্জিত পথগ দেলাদেবুয়া মাহু নেহাি। আজি  
 লেইগোলা, আটেলপা, সনাক হামাং "শ্রীমোকুলমন গীতিস্বামী" বুলিয়া শ্রুণু মাহাপ্রক  
 বাহো "শ্রীমোকুলমন গীতিস্বামী" বুলিয়া শ্রুণু মাহাপ্রক  
 অধ্যাপক অসেছি— আর আর সনাকে এলাদে চপ  
 মহাপ্রক পেটলাই ডতে জৌর জানাবে পুলা করলাইছ।  
 শুধু মত বাহু আবার সনাকে পেয়া; আজি তাঁহুরে না







হান লেপকরানিরকা আহেব পুকার বঙে তিজনীগান লেপ-  
করিয়া বিভিন্ন লেখকর বসায়ত পানায়কা ইকরা আছিল  
আমি পেয়া কোনগর মতামত না পেয়া ছিগেইলু। অকসর  
ইতিহাস আহান লেপকরানির মতকাই আছে খেলিয়া  
ঘনাউবী। কিছুগিয়া সত্যকর ইতিহাস লেখক গিগিগিগানিরে  
সত্যকর ভবকর অকরোধ আনাউবী যে সত্যকর উত্তরিকা  
সত্যকর মেকরওপ লক কবানিরকা নিজর নিজর বাব বেলেয়া  
ও সত্যকরানিরে উবা করে দিয়া অম, অমর ও সার্থক

কীবন পেয়া থাকি। তোবার দয়াই সত্যকরানি চুড়েইপার  
মিন্বেহান বেলেয়া থাকা। সত্যকর কোন মতং দিক  
আপই একাম এহানারমা উবা অবিয়া লেখক আহান  
লেপকর দিলে নিহাম হানৌ অনার কথা। কিতা প্যরা  
কোন করে একাম এহানারমা উবা অবিয়াতে আপনাদের  
মতামত শেলে যি অধম এল পুনরায় টা অকা সত্য আহান  
আহাৰী ঘনাউবী। মতামত ওশে নফকর ভাবিধর  
ফিকনে আনাইবাঙ। লবক।

## সন্ধ্যাহান

শ্রীগোবিন্দমোহন শর্মা (DT) কব্ধ বর্জ

লন্ডনাল স্কুল, শিলচর

দিনহান লয়ইল সন্ধ্যাহান অরা আহেব।  
কামিলাই কাম লয়ইলিয়া করে আগরা আনতারা ॥  
গোটে লয়ইল পল্লব (দিনহ) ধানি গিনি।  
বনে লয়ইল পাছিয়া পল্লব কবানি হুলানি ॥  
লগুকে লয়ইল আনব কাম বাজারে গিতি গিনি।  
বেলাপা বিজায়াণা পাৰি আনাত গাটে ॥

চুলব পাশড়ি কোচইল বনে-উপবনে ?  
বহকগো ঘিদিগা চুয়ানিব বর দোদার ॥  
খরে বরে দীপ আলোইতারা সন্ধ্যার সময় ॥  
মনিরে মনিরে ও সময়ত কটীমনি অর ॥  
হিন্দু মোশাণ উলুফনি, প্রদীপ আলোইতারা।  
মুসলমান নামাজ শাক্ততারা আদান চুনিয়া ॥

## বিজ্ঞান গজে ধন নেই

শ্রীমদ্রাজ সিংহ, শিক্ষক হাজরাগী

জুনিয়র হাইস্কুল পোঃ হাজরাগী জিঃ ত্রিপুরা

(জুনিয়র কিংগ চতুর্থ শ্রেণীৰ উপযোগী)

বিজ্ঞান গজে ধন নেই সত্যকর ভিত্তি।  
এহান পানার কাতে চেঁচা কর বারে বারে।  
লাকেয়ে নারতারা বেনা, বাটুয়া করিয়া।  
জাকান্তিয়ে মারতারা, বেনা জাকান্ত করিয়া।  
দান করলে মাং নার বিজ্ঞা বোলিল এহান।

জিগেই মাৰি বাজুতে ধার নেই পবিমান।  
নি কপা একা হানি ধরলে জগে না যারগা,  
বিজ্ঞা বোলিল ধন, মরলেই জগে যারগা।  
এসানে আছে বিজ্ঞা ধন, ভালকরানি থকহে,  
বিজ্ঞা নেয়া চুনিয়াং বানা কিবাটি কানা আছে।

প্রতি সংখ্যা ১০ চাবি আনা।

বৎসরে ৩ টিন টাকা মাত্র।

অগ্রিম মূল্য ৩ টিন টাকা।

কথিমপত্র হুয়েল প্রেস হইতে সম্পাদক শ্রীকুম্ভাবু সিংহ হাজরাগী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত। কাগজ পত্রিকা অফিস হইতে প্রকাশিত